

# গৌড়ীয় ব্যাকরণ।



বিদ্যালয়ের ব্যবহারার্থে কএক জন সুবিদ্বত পণ্ডিতের  
আনুকূল্যে

হিন্দুকালেজাস্ত্রগত বাঙ্গালী পাঠশালার নির্বাহক

শ্রীক্ষেত্রমোহন দত্ত দ্বারা

সংগৃহীত হইয়া

চতুর্থবার মুদ্রাক্রিত হইল।

---

কলিকাতা।

ইম্প্রিণ্ট এল প্লেস।

সন ১২৫১ সাল ৬ চৈত্রী ১৮৫৩ সাল

## গৌড়ীয় ব্যাকরণ ।



ਸੰਕਿਸ਼ਤ ਸਾਰ ।

যাহার জ্ঞান দ্বারা উচ্চারণ শুদ্ধি এবং লিপি শুদ্ধি অর্থাৎ  
যথাযোগ্য স্থানে পদ বিন্যাসের ক্ষমতা হয়, তাহাকে ব্যাক-  
রণ কহা যায়।

ବର୍ଗବିଧାନ ।

পদের অবয়বকে বর্ণ বলা যায়, সে দুই প্রকার, স্বর ও হল, তাহার সংখ্যা সমুদয়ে পঞ্চাশৎ, তন্মধ্যে স্বরের আশ্রয় ব্যতিরেকে হল উচ্চারিত হয় না কিন্তু স্বর স্বয়ং উচ্চারিত হইতে পারে।

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ২ ৩ এ ঐ ও ঔ অঃ অঃ ।

এই ষোড়শ স্বর, ইহার মধ্যে অ ই উ ঋ ঌ এই পঞ্চ  
হ্রস্ব, আ ই উ ঋ ঌ এ ও ঐ ঔ এই নব দীর্ঘ, একবিন্দু  
অনুস্বার, দ্বিবিন্দু বিসর্গ, স্বরশূন্য হলে যুক্ত হয় না।

দীর্ঘ ২২ ব্যতিরিক্ত অকাবাদি ত্রয়োদশ বর্গ পূর্বে হজবর্ণ পাইল  
স্বয়ং উচ্চারিত না হইবা ওৎসাহিত যুক্ত হয়। যথা—নির্ আশা নিবাস  
ইত্যাদি।

১৫ ভিন্ন স্বর হলে যুক্ত হয় তবে তাহার ক্রান্তর হয়  
এবং ঋ ঌ ২য় ব্যঞ্জনিত স্বর হলে যুক্ত হয় না।  
যোজনা হয়।

ক খ গ ঘ ঙ । চ ছ জ ঝ ঞ । ট ঠ ড ঢ ণ । ত থ দ  
ধ ন । প ক ব ঙ ম । য র ল ব শ ষ স হ ঙ্গ । এই চতু  
ত্রিংশৎ হল । 'ক' আদি ম পর্য্যন্ত পঞ্চবিংশতি বর্ণ পঞ্চ২  
হইলঃ ক্রমশঃ ক্রৈবর্গ, চবর্গ, টবর্গ, তবর্গ, পুন্বর্গ, সংজ্ঞ হইল ।  
অস্মিন্ন বর্ণসকল অন্ত্যস্থ; ঙ্গ, ক, ষ, যোগে নিম্পন্ন ।

হল যুক্ত হলের নাম যুক্তাক্ষর; র, এই বর্ণ হলে যুক্ত  
হইলে ইহার রূপান্তর 'রেফ' হয় ।

য ব র ল ন ম ঙ্গ ঙ্গ ৯ ৯ এই দশ বর্ণ হলের শেষে  
থাকিলে তাহাকে ফলা কহে, তৎকালে উক্ত হলের এবং  
৯ ৯ ভিন্ন স্বরের রূপান্তর হয়, যথা । য ব র ল ন ম ঙ্গ হ ।

ঙ্গ ঙ্গ ৯ ৯ ইহার। অর্দ্ধ বাজনে এই হেতু স্বরের মধ্যে গণিত হইয়া  
ফলার মধ্যে নিবিষ্ট হইয়াছে ।

উচ্চারণ স্থান ।

অ আ হ ক খ গ ঘ ঙ, কণ্ঠ হইতে উচ্চারিত হয় তন্নি-  
মিত্তে ইহাদের নাম কণ্ঠ্য । ই ঐ চ ছ জ ঝ ঞ শ য.  
তালু হইতে উচ্চারিত হওয়াতে তালব্য । ঙ্গ ঙ্গ ট ঠ  
ডা ঢ ণ র ষ, মূর্দ্ধ অর্থাৎ মন্তক হইতে উচ্চারিত প্রযুক্ত  
মূর্দ্ধন্য । ৯ ৯ ত থ দ ধ ন ল স, দন্ত হইতে উচ্চার্য হেতু  
দন্ত্য । উ উ প ফ ব ভ ঙ ওষ্ঠ হইতে উচ্চারণ জন্য ওষ্ঠ্য

এ এ, কণ্ঠ্য তালব্য । ও ঙ্গ, কণ্ঠ্য ওষ্ঠ্য । অন্ত্যস্থ ব,  
দন্ত্য এবং ওষ্ঠ্য ।

## উচ্চারণ ভেদ।

উ চ, পদ মধ্যে এবং পদের শেষে থাকিলে ড় চ তুল্য উচ্চারিত হয়, যথা, বিড়াল, বড়, আড়ক, আষাঢ়।

কিন্তু পদের আদিতে কিংবা ফল বর্ণে সংযুক্ত হইলে স্বাভাবিক উচ্চারণ হয়, যথা ডাল, ঢাল, ওড়ু, ভাঢ়া।

অন্ত্যাহ্ম, পদের প্রথমে থাকিলে কিংবা দ্বিত্ব হইলে অকারের ন্যায় উচ্চারিত হয়, কিন্তু পদের মধ্যে অথবা অন্তে থাকিলে য় হয়, যথা যত্র ন্যায্য, ময়ূর, ব্যয়।

ব, রগম এই তিন বর্ণের অন্তে থাকিলে বর্ণীয় ন্যায় উচ্চারিত হয়, যথা পূর্ব, দিগ্বিদিক্, কিম্বাস। তন্তিন্ন বর্ণের শেষে থাকিলে অন্ত্যাহ্ম প্রায় উচ্চারিত হয়, যথা দ্বার।

## পদবিবরণ।

অর্থবোধক শব্দকে পদ কথা যায়। পদ দুই প্রকার বিশেষ্য এবং বিশেষণ, যে পদের অর্থ অন্যপদার্থের অনধীন, তাহার নাম বিশেষ্য। যথা পশু, মহুষ্য ইত্যাদি।

যে পদের অর্থ অন্য পদার্থের অপেক্ষিত, তাহার নাম বিশেষণ। যথা উত্তম, যাই ইত্যাদি।

## বিশেষ্য পদের বিভাগ।

বিশেষ্য পদ চারি প্রকারে বিভক্ত, যথা সামান্য সংজ্ঞা সাধারণ সংজ্ঞা, ব্যক্তি সংজ্ঞা, প্রতি সংজ্ঞা।

নানা জাতীয় সমূহ বাচক শব্দের নাম সামান্য সংজ্ঞা। যথা পশু বৃক্ষ ইত্যাদি।

এক জাতীয় সমূহ বচক শব্দকে সাধারণ সংজ্ঞা কহে, যথা মল্লমা, আমা ইত্যাদি।

যে নাম বাক্তি অথবা বস্তুর প্রতি অসাধারণ রূপে নির্দ্ধা-  
ৰিত হয় তাকে ব্যক্তি সংজ্ঞা কহা যায়। যথা রামচন্দ্র, কলি  
কাণ্ড ইত্যাদি।

প্রতিনিধি রূপে সৰ্ব পদার্থের বাচক যে শব্দ তাহার নাম  
প্রতি সংজ্ঞা। যথা আমি, তুমি, তিনি ইত্যাদি।

বিশেষণ পদের বিভাগ।

বিশেষণ পদ সপ্ত প্রকার যথা গুণাত্মক, ক্রিয়াত্মক, ক্রিয়া-  
পেক্ষ ক্রিয়াত্মক, বিশেষণীয় বিশেষণ, সম্বন্ধীয় বিশেষণ,  
সমুচ্চয়ার্থ বিশেষণ, অন্তর্ভাব বিশেষণ।

যাহারা কাল সম্বন্ধ ব্যতিরেকে বস্তুর গুণ অথবা অবস্থাকে  
প্রতিপন্ন করে তাহার নাম গুণাত্মক বিশেষণ।

যথা উত্তম, পীড়িত ইত্যাদি। (এখানে কোন কাল বিশেষের  
প্রতীতি না করিয়া উত্তম শব্দ বস্তুর গুণ এবং পীড়িত শব্দ বস্তুর অবস্থা  
প্রতিপন্ন করিতেছে)।

যাহারা কাল সম্বন্ধিত অবস্থাকে প্রতিপন্ন করে তাহাদের  
নাম ক্রিয়াত্মক বিশেষণ, যথা আমি দেখি, দেখিলাম, দেখিব  
ইত্যাদি। (এখানে অসৎ কর্তার বর্তমান ভূত ভবিষ্যৎ কাল সম্বন্ধি-  
শব্দক অবস্থা প্রতীতি হইবে)।

যে সকল পদ সমাপিকা ক্রিয়াগত কালের সাপেক্ষ হইয়া  
ব্যক্তি কিংবা বস্তুর কাণ্ড সংক্রান্ত অবস্থাকে প্রতিপন্ন করে  
তাহার নাম ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়াত্মক বিশেষণ। যথা পুষ্পক দেখিয়া

পাড়িলাম। (এস্থলে দেখিয়া এই পদ পড়িলাম ক্রিয়ার কালের সাপেক্ষ হইয়া কর্তার দর্শনাবস্থা বোধ করাইতেছে)।

যাহারা গুণাত্মক, কিংবা ক্রিয়াত্মক বিশেষণের <sup>গুণ</sup> অথবা অবস্থাকে কহে তাহার নাম বিশেষণীয় বিশেষণ।

যথা অতি বৃহৎ শীঘ্র যান। (এস্থলে অতি শব্দে বৃহৎ এই গুণাত্মক বিশেষণেব আধিক্যরূপ গুণ; এবং শীঘ্র শব্দে শীঘ্রতাবস্থা প্রতীত হইতেছে)।

যে সকল শব্দ পদের পূর্বে কিংবা পরে নিয়মমতে রাখিলে সেই পদের সহিত অন্য পদের সম্বন্ধ বোধ হয়, তাহার নাম সম্বন্ধীয় বিশেষণ। যথা মগর হইতে চলিল (এস্থলে হইতে শব্দ দ্বারা চলিল এই ক্রিয়াব সহিত নগরের ও কর্তার সম্বন্ধ বোধ হইল)।

যে সকল শব্দ বাক্যদ্বয়ের মধ্যে থাকিয়া তাহারদের পরস্পর সম্বন্ধ বোধ করায়, অথবা দুই পদের মধ্যে থাকিয়া এক ক্রিয়াতে অন্বয় বোধক হয়, কিন্তু কোন শব্দের আপেক্ষা বিপর্যয় করে না তাহার নাম সমুচ্চয়ার্থ বিশেষণ। যথা আমি কহিব কিন্তু তুমি শুনিবে না। (এস্থলে কিন্তু শব্দ দ্বারা উভয় বাক্যের পরস্পর সম্বন্ধ হইল)। রান এবং শ্যান যাইবেন। (এস্থলে এবং শব্দ দ্বারা যাইবেন ক্রিয়াতে রান ও শ্যান উভয়ের সম্বন্ধ বোধ হইতেছে)।

যাহারা অন্য শব্দের সংযোগ <sup>ব্যাক্তির</sup> অস্তঃকরণের ভাবকে কহে তাহার নাম অস্তঃকর্ম বিশেষণ। যথা হা, আমি কি করিলাম। (এস্থলে হা শব্দ দ্বারা অস্তঃকরণের খেদ বুঝাইতেছে)

## স্বর সন্ধি ।

অ আ, ই ঈ, উ উ, ঋ ঋ, এই দুইই স্বরের  
সবর্ণ সংস্থা হয়। যথা; অ আ, পরস্পর সবর্ণ। সেইরূপ ই ঈ  
ঐত্যাदि।

স্বরবর্ণ পূর্বপদের অন্তে এবং তাহার সবর্ণ পর পদের  
আদিতে থাকে, তন্মধ্যে ব্যবধান না থাকিলে ঐ উভয় বর্ণ  
মিলিত হইয়া দীর্ঘ সবর্ণ হয়। যথা।

স্বরান্ত	স্বরাদি	রূপ
ভাব.....অ.....	অর্থ.....	ভাবার্থ
কমতা.....আ.....	আপন্ন.....	কমতাপন্ন
পরম.....অ.....	আয়ুঃ.....	পরমায়ুঃ
অতি.....ই.....	ইক.....	অতীক
কাশী.....ঈ.....	ঈশ্বর.....	কাশীশ্বর
যোগি.....ঐ.....	ঐশ্বর.....	যোগীশ্বর
কটু.....উ.....	উক্তি.....	কটুক্তি
চক্ষু.....ঊ.....	উর্দ্ধভাগ.....	চক্ষুর্দ্ধভাগ
বাহু.....ঋ.....	উর্দ্ধদেশ.....	বাহুর্দ্ধদেশ
পিতৃ.....ঋ.....	ঋণ.....	পিতৃঋণ

পূর্বপদের অন্তে অ, আ, এবং পরপদের আদিতে:  
ই ঈ, উ উ, ঋ ঋ, এই দুইই স্বরের থাকে, তন্মধ্যে ব্যবধান  
রহিত হইলে পূর্ব স্বরের সহিত ই ঈ, স্থানে এ, এবং উ উ,  
স্থানে ও, ঋ ঋতে অর, এ ঐ স্থানে ঐ, ও ঐ স্থানে ও  
আদেশ হয়। যথা।

লাভ.....অ.....ইচ্ছা.....আভেচ্ছা  
 পরম.....অ.....ঈশ্বর.....পরমেশ্বর  
 দেবতা.....অ.....ইচ্ছা.....দেবতেশ্বর  
 উমা.....অ.....ঈশ্বর.....উমেশ্বর  
 উষা.....অ.....উদক.....উষোদক  
 উর্দ্ধ.....অ.....উর্দ্ধগমন.....উর্দ্ধোর্দ্ধগমন  
 খট্টা.....অ.....উপরি.....খট্টোপরি  
 অটালিকা.....অ.....উর্দ্ধভাগ.....অটালিকোর্দ্ধভাগ  
 দব.....অ.....ঋষি.....দেবর্ষি  
 চিত্ত.....অ.....একত্ব.....চিত্তৈকত্ব  
 দেব.....অ.....ঐক্য.....দেবৈক্য  
 উত্তম.....অ.....ওষধি.....উত্তমৌষধি  
 শ্রেষ্ঠ.....অ.....ঔষধ.....শ্রেষ্ঠৌষধ

পূর্বপদের অন্তে অ, আ, আর পরপদের আদিতে ঋতলক্ষ্য  
 থাকে এবং তন্মধ্যে ব্যবধান না থাকিলে তৃতীয়া তৎপুরুষ  
 সমাস হইলে পূর্বপদের স্বরের সহিত ঋতলক্ষ্যের ঋ স্থানে  
 আর আদেশ হয়। যথা। { (এস্থলে শীত দ্বারা পীড়িত এই  
 শীত, অ, ঋত' শীতার্ভ। { তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস হইয়াছে।

পূর্বপদের অন্তে ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, এ, ঐ, ও, ঔ, এবং পর  
 পদের আদিতে অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, এ, ঐ, ও, ঔ, স্বর  
 থাকে তন্মধ্যে ব্যবধান না থাকিলে ঈ স্থানে য, উ উ  
 স্থানে র, ঋ স্থানে র, এ স্থানে অ, ঐ স্থানে আ, ও  
 স্থানে অব, ঔ স্থানে আব, আদেশ হইয়া পরপদের আদ্য  
 স্বরের সহিত পূর্বপদের অন্ত্যবর্ণে যুক্ত হয়।



প্রতি.....	ই.....	অহ.....	প্রত্যাহ.....
ভতি.....	ই.....	অস.....	অভাস.....
বি.....	ই.....	উৎপন্ন.....	বুৎপন্ন.....
পুল্লরিণী.....	ই.....	অমৃৎ.....	পুল্লরিণীমৃৎ.....
নদী.....	ই.....	আগমন.....	নদ্যাগমন.....
গৌরী.....	ই.....	উৎসব.....	গৌর্যুৎসব.....
পশু.....	উ.....	আদি.....	পশুদি.....
পিতৃ.....	ঋ.....	আদি.....	পিত্রাদি.....
হবে.....	এ.....	এ.....	হবয়ে.....
ঈশ.....	ঐ.....	অক.....	গায়ক.....
শম্ভো.....	ও.....	এ.....	শম্ভবে.....
নো.....	ঔ.....	আরোহণ.....	নাৰাহোহণ.....

হলসঙ্ঘি।

পূৰ্বপদের অন্তে ক, এবং পরপদের আদিতে অব্যব-  
ধানে অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, ও, ঔ, গ, ঘ, ঙ,  
ক্ষ, দ, ধ, ব, ভ, য, র, ল, ইত্যাদি বর্ণ থাকিলে ঐ ক  
স্থানে গ হইয়া পরপদের আদ্য বর্ণে স্তূত হয়। যথা।

বাক্.....	আডম্বর.....	বাগাড়ম্বর
কদম্ব.....	স্ববহলাদি	রূপ
দিক্.....	অম্বর.....	দিগম্বর
দ্রব্.....	ইন্দ্রিয়.....	গিঞ্জিয়
বাক্.....	ঈশ.....	বান্ধিশ
অক্.....	উত্তম.....	সুপ্তম
বাক্.....	কঙ্ক.....	বাগ্জু
বণিক.....	এক.....	বণিক

বাক্	একা	বাঈশকা
ধিক্	ওষধি	ধিগুণাষধি
দিক্	গজ	দিগুগজ
ধিক্	জীবন	ধিগুজীবন
দিক্	দর্শন	দিগুদর্শন
দিক্	বিজয়	দিগুবিজয়
বাক্	যুক্ত	বাগ্‌যুক্ত
ঋত্বিক্	রুচি	ঋত্বিগ্‌রুচি
মনাক্	লাভ	মনাগ্‌লাভ

পূর্বপদের অন্তে ট এবং পরপদের আদিতে অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, এ, ঐ, ও, ঔ, গ, ঘ, জ, ঝ, ড, ঢ, দ, ধ, ব, ভ, য, র, ল, ইত্যাদি বর্ণ থাকে তন্মধ্যে ব্যবধান না থাকিলে ঐ ট স্থানে ড হইয়া পরপদের আদ্য বর্ণে যুক্ত হয়। যথা।

ষট্	অঙ্গ	ষড়ঙ্গ
ষট্	আনন	ষড়ানন
ষট্	উদাহরণ	ষড়ুদাহরণ
ষট্	কটু	ষড়ুতু
ষট্	এতে	ষড়়েতে
ষট্	ঐশ্বর্য	ষড়়ৈশ্বর্য
ষট্	ওক	ষড়়োক
ষট্	ঔষধ	ষড়়ৌষধ
ষট্	পতি	ষড়়ুতি
ষট্	যান	ষড়়্যান
ষট্	জয়	ষড়়জয়

ষট্	চক্	ষড়্চক্
ষট্	দর্শন	ষড়্দর্শন
ষট্	ধীর	ষড়্ধীর
ষট্	বিধ	ষড়্বিধ
ষট্	ভাব	ষড়্ভাব
ষট্	যাগ	ষড়্‌যাগ
ষট্	রশ	ষড়্‌রশ
ষট্	লোল	ষড়্‌লোল

পূর্বপদের অস্ত্রে ত, এবং পরপদের আদিতে অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, এ, ঐ, ও, ঔ, গ, ঘ, দ, ধ, ব, ভ, য, র, ইত্যাদি বর্ণ থাকিলে ঐ ত স্থানে দ হইয়া পরপদের আদ্যবর্ণে যুক্ত হয়।

তৎ	অবধি	তদবধি
তবিষ্যৎ	আজ্ঞা	তবিষ্যদাজ্ঞা
তৎ	ইঙ্গিত	তদিঙ্গিত
জগৎ	ঈশ্বর	জগদীশ্বর
সৎ	উত্তর	সহুত্তর
তৎ	উদ্ধ	তদুদ্ধ
তৎ	ঈকার	তদীকার
তৎ	ঐতৎ	তদৈতৎ
তৎ	উদ্ধ	তদুদ্ধ
আপৎ	আপ	আপদাপ
এতৎ	দেশ	এতদেশ
তৎ	ধন	তদধন

সং.....বন্ধ.....সংজ্ঞা  
 তৎ.....যথা.....তদবস্থা  
 যৎ.....রূপ.....যক্রপ

পূর্বপদের অন্তে ত, এবং পরপদের আদিতে অব্যবধানে ন, ম, থাকিলে ঐ ত স্থানে ন ম হইয়া পরপদের আদ্যবর্ণে যুক্ত হয়।

জগৎ.....নাথ.....জগন্নাথ  
 জগৎ.....মোহন.....জগন্মোহন  
 পূর্বপদের অন্তে ত, এবং পরপদের আদিতে ল থাকিলে ঐ ত স্থানে ল হইয়া পরপদের আদ্যবর্ণে যুক্ত হয়।

সং.....লোক.....সল্লোক  
 পূর্বপদের অন্তে ত, এবং পরপদের আদিতে চ, জ, থাকে তদ্ব্যতীত ব্যবধান না থাকিলে ঐ ত, স্থানে ক্রমে চ, জ, হইয়া পরপদের আদ্যবর্ণে যুক্ত হয়।

শরৎ.....চন্দ্র.....শরচ্চন্দ্র  
 যাবৎ.....জীবন.....যাবজ্জীবন  
 অনুসারসন্ধি।

পূর্বপদের অন্তে অনুসার, এবং পরপদের আদিতে অব্যবধানে স্বর থাকিলে ঐ অনুসারের স্থানে ম, হইয়া পরপদের আদ্যবর্ণে যুক্ত হয়।

কিং.....অধিক.....কিমধিকং  
 পূর্বপদের অন্তে অনুসার, পরপদের আদিতে অব্যব

খানে যে বর্ণীয় ব্যঞ্জন অক্ষর থাকে, অনুস্বারের স্থানে সেই বর্ণের/ পঞ্চম অক্ষর হইয়া পরপদের আদ্যবর্ণে যুক্ত হয়।

যথা।

সং.....কোচ.....লঙ্কোচ। সং.....তরণ.....সন্তরণ

সং.....চয়.....সঞ্চয়। সং.....পূর্ণ.....সম্পূর্ণ

বিসর্গসিদ্ধি।

পূর্ব পদের অন্ত্য অকারের পর বিসর্গ, এবং পর পদের আদিতে অকার থাকিলে ঐ বিসর্গ স্থানে পূর্বোপর অকারের সহিত ও আদেশ হইয়া পূর্ব পদের শেষে যুক্ত হয়।

বিসর্গান্ত ..... অকারাদি ..... রূপ

বয়ঃ ..... অধিক ..... বয়োধিক

পূর্ব পদের অন্ত্য অকারের পর বিসর্গ, এবং পর পদের আদিতে গ ঘ জ ঝ ড ঢ দ ধ ন ব, ত, ম, হ, র, ল, হ, থাকে তন্মধ্যে ব্যবধান রহিত হইলে পূর্ব পদের অন্ত্য অকারের সহিত ঐ বিসর্গ ও হইয়া পূর্ব পদের অন্ত্য বর্ণে যুক্ত হয়।

নমঃ .... গুরুবে .... নমোগুরুবে	শিরঃ .... মহৎ .... শিরোমহৎ
রামঃ .... জয়তি .... রামোজয়তি	বংশঃ .... বহু .... বংশোবহু
মনঃ .... হুঃখ .... মনোহুঃখ	মনঃ .... রম .... মনোরম
নমঃ .... নমঃ .... নমোনমঃ	যঃ .... জাত .... যশোজাত
বয়ঃ .... বৃদ্ধি .... বয়োবৃদ্ধি	ভেজঃ .... হ্রাস .... ভেজোহ্রাস

পূর্ব পদের অন্ত্যে বিসর্গ, এবং পরপদের আদিতে ক, ত, থাকিলে ঐ বিসর্গ স্থানে স হইয়া পরপদের আদ্যবর্ণে যুক্ত হয়।

ভেজঃ .... কর .... ভেজস্কর । মনঃ ..... তাপ ..... মনস্তাপ  
 পূৰ্ণ পদের অস্ত্য বিসর্গ এবং পরপদের আদিত্যে চ ছ  
 থাকিলে ঐ বিসর্গ স্থানে শ হয়। পরপদের আদ্য  
 বর্ণে যুক্ত হয় ।

নিঃ .... চল .... নিশ্চল ..... । নিঃ .... ছিত্র .... নিশ্চিত্র  
 পূৰ্ণ পদের অস্ত্য ই উ স্বরের পর বিসর্গ এবং পরপদের  
 আদিত্যে ক খ ট ঠ প ফ থাকিলে ঐ বিসর্গ স্থানে ঘ  
 হয় ।

নিঃ .... কর .... নিষ্কর ..... । নিঃ .... টীক .... নিষ্ঠীক  
 ..... খ .... জ্বখ ..... । নিঃ .... পাপ .... নিষ্পাপ  
 ইত্যাদি ।

পূৰ্ণ পদের অস্ত্য ই উ স্বরের পর বিসর্গ পরপদের  
 আদিত্যে জ্জ আ ই ঈ উ ঊ ঋ, এ, ঐ, ও, ঔ, গ, ঘ, জ, ঝ,  
 ড, ঢ, ন, ধ, ন, ব, ভ, ম, য, র, ল, হ, এই সকল বর্ণ  
 থাকিলে বিসর্গ স্থানের হয় । যথা ।

নিঃ ..... অবকাশ ..... নিরবকাশ  
 নিঃ ..... কতি ..... নিষ্ঠতি  
 মনিঃ ..... এক ..... মনিরেক  
 মিঃ ..... ওকার ..... নিরোকার  
 হ্রঃ ..... খর ..... হ্রুর্জর  
 মিঃ ..... ভর ..... মির্ভর  
 হ্রিঃ ..... যাগ ..... হ্রির্যাগ  
 মিঃ ..... লজ ..... মির্লজ  
 হ্রিঃ ..... হোম ..... হ্রির্হোম

## গত্বপ্রকরণ ।

র, য এবং ঋবর্ণের পর দন্ত্য ন স্থানে মূর্দ্ধন্য গ হয় ।  
এবং স্বরবর্ণ, কৈবর্গ, পবর্গ ও ষ ব হ এই সকল বর্ণ ব্যবধান  
সত্ত্বেও গত্ব হয় । যথা কর্ণ । কৃষ্ণ । ত্ব ইত্যাদি ব্যবধান সত্ত্বে যথা  
হরণ ক্যর্গ হরিন বাগিনী ক্ষেপণ পরায়ণ অবিণ গ্রহণ ইত্যাদি ।

দন্ত্য ন কারের শেষে টবর্গীয় বর্ণ যুক্ত হইলে উক্ত করণ  
ভাবেও গত্ব হয় । যথা কণ্টক । কণ্ট । পিণ্ড ইত্যাদি ।

## স্বাভাবিক গকারভেদ ।

অঙ্গণ, অণু, আপণ, উল্ণ, এণ, কণা, কিণ, কুণি, কুণপ.  
কোণ, কাণ, কক্ণ, কল্যাণ, ককোণি, গোণী, নিপূণ, চিক্ণ, ত্বণ,  
পুণ্য, পিণব, ফেণ, ফণা, কণী, বাণ, বাণী, বীণা, বেণী,  
বেণু, ভণিতা, মৎকণ, মণি, লাবণ্য, লবণ, শণ, শর্ষণ, শোণ,  
শোণিত, হণ, ইত্যাদি অভিধানভোজ্য ।

## যত্বপ্রকরণ ।

কবর্গ এবং ই ংট ঋ, এ ঐ ও ঔ, এই সকল বর্ণের পর  
দন্ত্য সকার হইলে তাহার স্থানে প্রায় মূর্দ্ধন্য যকার হয় ।  
যথা নিষ্কর । মহাশয়েষু ইত্যাদি ।

## স্বর্গভাষ্যস্বকারভেদ ।

ষষ্ঠা, ষ্ণু, ষক্তি, ষষ্ঠ, তুষার, উষর, বিজীষণ, বিশেষণ,  
ঘোষণা, বিবাদ, তুষ, ষ, প্রতুষ, মুষিক, ভূষণ,

আখ্যট, সর্ষপ, বিষম, ভাষা, বিষ, ক্রম, মহিম, ঘেষ, ভুব,  
ষোড়শ, ষট্, ইত্যাদি অতিথানভোজ্যেয়।

চ ছ এই জুই বর্ণের বোনে দৃষ্ট্য সকার হানে তালব্য  
শ হয়। যথা নিশ্চয়, নিশ্চিদ্র ইত্যাদি।

কারক।

কর্তা, কর্ম, করণ, তুপাদান, অধিকরণ, সম্বন্ধ, এই যট  
কারক, ভাষাতে ব্যবহৃত হয়, সম্প্রদানের উদ্বোধক কোন  
শব্দ বা বিশেষরূপ না থাকাতে তাহার ব্যবহার নাই। সংস্কৃত  
ভাষায় সম্বন্ধী, কারক না হইলেও ভাষাতে কারকরূপে  
ব্যবহৃত হইয়াছে।

ক্রিয়ার সহিত যাহার প্রাধান্যরূপে অন্বয় হয়, তাহাকে  
কর্তা কহা যায়। যেমন রাম বসিলেন। (এস্থলে বসিলেন ক্রিয়াতে  
রামের প্রাধান্যরূপে অন্বয় হইতেছে)

যাহাতে কর্তার ক্রিয়া সাক্ষাৎ অথবা পরম্পরায় ব্যাপ্ত  
হয় তাহার নাম কর্ম। যথা আমি তোমাকে টাকা দিলাম। (এস্থলে  
আমি এই কর্তার দ্বিলাম এইদান ক্রিয়া টাকাতে সাক্ষাৎ এবং তোমাতে  
পরম্পরায় ব্যাপ্ত হইল।)

কর্ম, জুই প্রকার মুখ্য এবং গৌণ। যাহাতে ক্রিয়া  
সাক্ষাৎ ব্যাপ্ত হয় তাহার নাম মুখ্য। এবং যাহাতে পরম্প  
রায় ব্যাপ্ত হয় তাহার নাম গৌণ। দান কহন প্রভৃতি  
দিকর্মক ক্রিয়াতে গৌণ মুখ্য উভয় কর্ম থাকেন।

গৌড়ীয় ভাষাতে করণ এবং অপাদান কারকে শব্দের পৃথক্ রূপ  
শব্দ হইলেও পরস্মিত 'দারা, এবং হইতে 'এই সম্বন্ধীয় বিশেষণ দ্বারা  
তদ্বোধ হয়।



যাহাদ্বারা ক্রিয়া নিমিত্ত হয়, তাহার নাম করণ, তদ্বোধের নিমিত্তে দ্বারা কিংবা দিয়া শব্দ প্রয়োগ হয়, এবং করণ পদের কর্তারূপে বচনীয় রূপ অথবা সম্বন্ধের রূপ থাকে। যথা ছুঁদিয়া কাটির্ষেক। হস্তের দ্বারা মারিলেন। শত্রুদের দ্বারা মারাগেল ইত্যাদি।

যে বস্তু হইতে অন্য বস্তুর নিঃসরণাদি ক্রিয়া হয়, তাহার নাম অপাদান, তদ্বোধের নিমিত্তে হইতে শব্দ প্রয়োগ হয়, এবং ঐ অপাদান, পদের একত্ব অভিপ্রেত হইলে কর্তৃপদের এক বচনের রূপ বহুত্ব হইলে সম্বন্ধের বহু বচনের রূপ হইয়া থাকে। যথা বৃক্ষ হইতে পড়িল। মস্ত্রিদের হইতে হইল।

যাহাতে ক্রিয়া কিংবা বস্তুর অবস্থিতি হয় তাহার নাম অধিকরণ। যথা শয্যাতে শুই। জলে মৎস্য ইত্যাদি।

যাহাদ্বারা এক নামের সহিত অন্য নামের অন্বেষণ হইয়া মিলিতার্থ বোধ হয়, তাহাকে সম্বন্ধ কহে। যথা স্ত্রীর চরিত্র। (এস্থলে স্ত্রী এই নামের সহিত চরিত্র এই নামের অন্বেষণ হইয়া স্ত্রী সম্বন্ধি চরিত্র বোধ হইল।)

কোন ব্যক্তিকে কিংবা বস্তুকে যথার্থমতে কিংবা আরো পিত মতে অভিযুক্ত করিবার নিমিত্তে তাহার পূর্বে হে, ও, উভ্যাদি অন্তর্ভাব বিশেষণের প্রয়োগ হইলে সম্বোধন বলিয়া যায়। তাহাতে কর্তৃ পদের রূপ থাকে। যথা হে বালক, হে বালকেরা ইত্যাদি।

ও, ইত্যাদি। শব্দ ব্যক্তিরকে কৰ্ম্মাধীন কর্ত্তব্যপ্রদেয় কর্ত্তব্য  
সম্বোধ্য পদের অর্থী স্বরের, গুরু উচ্চারণ হয়। যথা কুহাশয়, প্রভে  
ইত্যাদি।

শব্দরূপ।

ক্রিয়ার সহিত ব্যক্তির সম্বন্ধ এবং পদার্থের সহিত পদা  
র্থের সম্বন্ধ বোধের নিমিত্তে যে বিশেষত্ব আকারের পরি  
ণাম হয় তাহার নাম শব্দ রূপ। যথা আমরা বাট্ট। স্বাক্ষকের  
পুস্তক ইত্যাদি।

কখনও ক্রম বিনিয়াস দ্বারা রূপের উদ্বোধন হয়। যথা বাসক  
বাট্টা বাইল।

গৌড়ীয় ভাষাতে কর্ত্তা, কৰ্ম্ম, অধিকরণ, সম্বন্ধ, এই চারি  
কারকে শব্দের রূপ হয়।

একবচন।

এক বস্তু অথবা অনেক বস্তুর একত্বাতিপ্রায়ে যে শব্দ  
প্রয়োগ করা যায় তাহার নাম এক বচন। যথা মনুষ্য  
জগৎ ইত্যাদি।

কর্ত্তৃপদের এক বচনে শব্দের অবিকল রূপ থাকে। কখনও  
সকৰ্ম্মকৃত ক্রিয়াতে কদাচিত্ অকৰ্ম্মকৃত ক্রিয়াতে অধিকরণের  
এক বচনের রূপ গ্রহণ করে। যথা সোজ্জ কহে বানরে খাট ইত্যাদি

কৰ্ম্মপদের এক বচনে প্রায় কেইখোঁপ হয়, যথা গুরু শিষ্যকে  
শিক্ষাইতেছেন।

সাম্প্রদায়িক অসংখ্যক হলে কেইখোঁপ ব্যক্তিরকে অবিকল রূপদ্বারা  
কৰ্ম্মবোধ হয় যথা পক্ষি দেখ ইত্যাদি।

দ্বিকৰ্মক ক্রিয়ায় পৌণরস্মেইৎক বোঝা হয়, যথা: কৰ্মে  
হয় না। যথা: প্ৰাণ জ্যানকে মৃত্যু দিলেন ইত্যাদি।

অধিকৰ্মে অকারান্ত এবং হলন্ত শব্দের অন্তে এ, কিংবা  
এতে, যোগ্য হয়। যথা: গৃহে গৃহেতে, জগতে জগতেতে ইত্যাদি।

আকরান্ত শব্দের শেষে, তে, কিংবা য, হয়। যথা: মৃত্যুকাতে  
মৃত্যুকায়ে ইত্যাদি।

অকারান্ত আকারান্ত হলন্ত তিন শব্দের অন্তে 'তে' যোগ  
হয়, যথা: বাটীতে, বস্ততে, গোতে ইত্যাদি।

সম্বন্ধপদে অকারান্ত এবং হলন্ত শব্দের অন্তে 'এর'  
সংযোগ হয়, তন্ত্ৰিশ শব্দের শেষে কেবল 'র' হয়। যথা:  
ঘটের জগতের। রাজার নদীর, বস্তুর ইত্যাদি।

বহুবচন।

শব্দ সকল রূপান্তর হইয়া একাধিক বস্তুর কোথক হইলে  
বহুবচন বলে। যথা: আমরা, বালকদিগকে ইত্যাদি।

কর্তৃ পদের অন্তে 'রা' প্রয়োগ, এবং অকারান্ত কিং বা  
হলন্ত শব্দ হইলে 'রা' পূর্বে এ যোগ হয়। যথা: - আমরা,  
মহতেরা, মনুষ্যেরা, বাসিন্দেরা ইত্যাদি।

বহুবচন স্থলে শব্দমাত্রের রূপান্তর না হইয়া কখনও তদন্তে যুক্ত  
সমূহ গণ ইত্যাদি বহুবচনীয় শব্দের প্রয়োগ হয় যথা: সমুদ্রা সকল-  
বিপ্রগণ ইত্যাদি। এবং তৎকালে এই বহুবচনীয় শব্দের কতিপয়  
কারকে এক বচনীয় পরিণামী থাকে, যথা: পণ্ডিত গণের।

কর্মের বহুবচনে অবিকল্প শব্দের অথবা সঙ্কীর্ণ  
পরিণামের পরে ঐকগকে লক্ষ্য প্রয়োগ হয়। যথা: লজ্জাবিশেষকে,  
পশুরদিগকে ইত্যাদি।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

সহজে অবিকল শব্দের উত্তর অর্থ। সহজের, এক, বহু, জীব  
পরিবর্তনের পরে 'দেহ' 'দিপের' প্রয়োগ হয়। 'জানি  
দেহ জানিদেহের, জানিদেহের, জানিদেহের ইত্যাদি।

### जिज्ञासुवियम् ।

বাহ্য সংজ্ঞাদি পনের ত্রীশুংস্তাদি বোধ করার তাহাকে  
লিঙ্গ কহা যায়। তাহা শূন্যলিঙ্গ ত্রীলিঙ্গ ক্লীবলিঙ্গ ভেদে  
তিন প্রকার হয়।

পুরুষবোধক শব্দের নামি পুংলিঙ্গ । বধা, বহুবা, হুতা ইত্যাদি  
 স্ত্রীবোধক শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ । বধা, স্ত্রী, লাক্ষণী ইত্যাদি ।

শ্রী পুরুষ বোধক শব্দতিল তাবৎ শব্দ ক্রীৰণিত ।      বৰা,  
জ্ঞান, বাস, ধন ইত্যাদি ।

‘মৌজীর বাখুভাবান্তে ত্রীনিয় বোধের নিমিত্তে সাধারণ  
কোন প্রত্যয় নাই, সংস্কৃতের নিয়মানুসারে বিশেষণ ও  
বিশেষ্য শব্দের পরে কখন ‘অ’ কদাচিত্ ‘ই’ আনী  
ইত্যাদি প্রত্যয় যোগ দ্বারা অভিধাৎ হয়।

বিত্ত সাহায্যতঃ পশুপক্ষাদি বাচক শব্দের জীওঁ বোধার্থে  
 তৎপূর্বে জী শব্দ প্রয়োগ হয়। যথা, জীচীল, জীচীল গো, জীনে।  
 ইত্যাদি।

মনুষ্য জাতির মধ্যে বিশেষকৈ জাতির শ্রেণি বোঝাথে  
সম্বন্ধীয় পরিণামের পরে শ্রী লক্ষ্মী পুরোগ হয়। যথা  
বৈদ্যের শ্রী, শ্রীজ্ঞানের কন্যা ইত্যাদি।

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
কৃষ্ণ	কৃষ্ণা	কৃষ্ণ	কৃষ্ণা	নিত্য	নিত্যাত্মী
দুঃখ	দুঃখা	যুব	যুবতী	বাতুল	বাতুলানী
সুখ	সুখা	বৈকব	বৈকবী	ভাগিনের	ভাগিনেরী
বৃদ্ধ	বৃদ্ধা	বালক	বালিকা	মৃগ	মৃগী
প্রেরক	প্রেরিকা	কত্রি	কত্রী	ব্যগ্র	ব্যগ্রী
উত্তম	উত্তমা	কর্তা	কর্ত্রী	সিংহ	সিংহী
গোর	গোরী	রাজ	রাজী	শূণাল	শূণালী
মৃদু	মৃদু	মাতৃ	মাতৃ	শূকর	শূকরী
লঘু	লঘু	ব্রাহ্মণ	ব্রাহ্মণী	হংস	হংসী
গুরু	গুরু	শূদ্র	শূদ্রী	ময়ূর	ময়ূরী
জানী	জানিনী	চণ্ডাল	চণ্ডালী	কাক	কাকী

এতন্নিয়মানুসারে শ্রীলিঙ্গ রূপ পণ্ডিতোপদেশতো জাতব্য।

প্রতিসংজ্ঞা প্রথম, দ্বিতীয় তৃতীয় পুরুষ তেদে তিন প্রকার  
হয়।

কেবল বক্তার প্রতিপাদিক যে প্রতিসংজ্ঞা তাহার নাম প্রথম  
পুরুষ। যথা আমি।

প্রথম পুরুষ যদিপি কেবল বক্তার প্রতিপাদক, তথাপি বহুবচনে স্থলে  
বক্তা যে কিরা করে তৎকর্তার, ক্রিয়াকার, সহিত বাহারং সাহিত্য থাকে  
অহারও প্রতিপাদিত হয় আমিরা বাই ইত্যাদি।

কর্তার প্রতি বাক্যে প্রত্যেক কর্ম যার সর্বত্র আহার  
প্রতিপাদকে যে প্রতিসংজ্ঞা তাহাকে দ্বিতীয় পুরুষ কইবে। যথা  
তুমি।

কৃত্ত্ব পদার্থের বাচক প্রতি সংজ্ঞাকে এবং অব্যাবৃত্ত  
সংজ্ঞাপদকে তৃতীয় পুরুষ বলা যায়। যথা সে, এ, ও, ও, বাচক  
ইত্যাদি।

ঐ কৃত্ত্ব পদার্থ সমকে অতিপ্রোত হইলে তদ্বোধার্থ এ, এবং সমকে  
অথচ অল্প দূরে অতিপ্রোত হইলে তদ্বোধার্থ ও, আর অসমকে অতি  
প্রোত হইলে সে প্রতিনিধিরূপে প্রযুক্ত হয়।

যে প্রতিসংজ্ঞার অতিপ্রোত পদার্থের বোধ নিশ্চিত  
বাক্যান্তর সাপেক্ষ হয় তাহাকে সন্থীর প্রতিসংজ্ঞা কহে।

যথা যে বাইরাছিল সে আসিল ইত্যাদি।

জিজ্ঞাসার বিষয় ব্যক্তি হইলে তদ্বোধার্থ কে, এবং  
বস্তু হইলে তদ্বোধার্থ কি, শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

যেমন, কে কহিল, কি পাইবে ইত্যাদি।

রূপ।

প্রথম পুরুষের রূপ।

কর্তা	কর্ম	অধিকরণ	সম্বন্ধ
আমি	আমাকে	আমাতে	আমার
আমরা	আমাদেরকে	আমাদেরগেতে	আমাদের

দ্বিতীয় পুরুষের রূপ।

তুমি	তোমাকে	তোমাতে	তোমার
তোমরা	তোমাদেরকে	তোমাদেরগেতে	তোমাদের

সম্মান অভিপ্রেত হইলে তৃতীয় পুরুষের স্থানে আপনি  
আদেশ হয়, তৎকালে তৃতীয় পুরুষীয় ক্রিয়ার সহিত তাহার  
অর্থ হয় হইয়া থাকে।

রূপ।

আপনি	আপনাকে	আপনাতে	আপনার
আপনারা	আপনাদিগকে	আপনাদিগেতে	আপনাদের আপনাদিগের }

তৃতীয় পুরুষ সে শব্দের রূপ।

সে	তাহাকে	তাহাতে	তাহার
তাহারা	তাহাদিগকে	তাহাদিগেতে	তাহাদের তাহাদিগের }

তৃতীয় পুরুষ এ শব্দের রূপ।

এ	ইহাকে	ইহাতে	ইহার
ইহারা	ইহাদিগকে	ইহাদিগেতে	ইহাদের ইহাদিগের }

তৃতীয় পুরুষ ও শব্দের রূপ।

ও	উহাকে	উহাতে	উহার
উহারা	উহাদিগকে	উহাদিগেতে	উহাদের উহাদিগের }

তৃতীয় পুরুষের সম্মান অভিপ্রেত হইলে কর্তৃপদের এক বচনে সে  
স্থানে তিনি, এ স্থানে ইঈ, ও স্থানে উনি, যে স্থানে যিনি আদেশ হয়  
এবং বহু বচনে ও কর্তৃ ভিন্ন কারকে সামান্যিক যুক্ত উক্ত প্রকার  
রূপ হয়। কিন্তু বহু অভিপ্রেত হইলে কর্তৃ পদে ক্রমে তুহা, ইহা,  
উহা, যাহা প্রযুক্ত হয়।

কর্তৃ শব্দের রূপ।

কর্তৃ	কর্তৃ	অধিকরণ	সম্বন্ধ
কে	কাহাকে	কাহাতে	কাহার

কাহিনী      কাহাদিগকে      কাহাদিগেতে      কাহীদের  
কাহাদিগের

কি শব্দ।

কি      কি      কিসে      কিসেবু

তৃতীয় পুরুষ সংস্কাররূপ।

বালক	বালকে	বালকেতে	বালকের
বালকের	বালকদিগকে	বালকদিগেতে	বালকদের
স্ত্রী	স্ত্রীকে	স্ত্রীতে	স্ত্রীর
স্ত্রীর	স্ত্রীদিগকে	স্ত্রীদিগেতে	স্ত্রীদের

গৌড়ীয় ভাষাতে প্রতি লংকার স্ত্রীলিঙ্গ পুংলিঙ্গ ভেদে কোন আকারের বিপর্যয় হয় না। যেমন সে পুরুষ, সে স্ত্রী ইত্যাদি।

অন্যের ব্যবহৃতার্থে শব্দের রূপের পরে 'ই' এই স্বর নাড়ের যোগ হয়, এবং সমুচ্চয়ার্থে 'ও' ইহার প্রয়োগ হয়।

যথা রাজাই জানেন, তাহারও দোষ ছিল ইত্যাদি।



সমাস।

অনেক পদের একপদেরন্যায় রূপহওয়াকে সমাস কহে।

গৌড়ীয় ভাষাতে চারিপুকার সমাস ব্যবহৃত হয়, যথা দুন্দু, বর্হস্ত্রীহি, কর্মধারয়, তৎপুরুষ।

যে সমাসে প্রত্যেক পদের আধান্য থাকে তাহার নাম দুন্দু। যথা চন্দ্র সূর্য দেখিলাম। এখানে দেখিলাম ক্রিয়াচেষ্টা এবং সূর্য উভয় কেই ব্যাপিয়াছে তজন্য উভয়ের আধান্য আছে।



যে পদের সমাস হইবার উদ্দেশ্যে অর্থ বোধ বাহ্যিক  
হয় তার নাম বেহত্বীহি। যথা অন্ন বরক। (এইহলে অন্ন শব্দার্থ  
সামান্যিক এবং উৎসর্গার্থ জীবনকাল, উৎসর্গের বোধ বাহ্যিক। যে ব্যক্তির  
অন্ন বস্তু তাহার প্রতীতি হইল)।

যে সমাসে বিশেষণ এবং বিশেষ্যপদের অত্যন্তকালে অর্থ  
হয় তাহার নাম কর্মধারয়ঃ। যথা দীপনমজা। (এইহলে দীপন শব্দ  
বিশিষ্ট পদার্থের নীলের সহিত অত্যন্ত বোধ হইল)।

যে সমাসে সমাস হইবার পূর্বে পূর্বপদে কর্ম করণ, অসা-  
দান, সমস্ত অধিকরণের, চিত্র থাকে তাহাকে তৎপুরুষ বলা  
যায় তাহা ক্রমঃ দ্বিতীয়া তৃতীয়া পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী  
তৎপুরুষভেদে পঞ্চ প্রকার হয়। যথা বেদাধ্যায়ী (অর্থাৎ  
বেদকে অধ্যায়ী) হৃৎপদ নির্ভিত, (অর্থাৎ হৃৎপদ দ্বারা নির্ভিত) বৃক  
পতিত (অর্থাৎ বৃক হইতে পতিত) রাজমন্ত্রী (অর্থাৎ রাজার মন্ত্রী)  
হৃৎপদ নির্ভিত (অর্থাৎ হৃৎপদে নির্ভিত) ইত্যাদি।

সমাস হইবার পূর্বে সমাস যোগ্য বাক্যে যে সকল  
কর্মাদি পদের চিত্র থাকে সমাস হইলে তাহার লোপ  
হয়, পশ্চাৎ সমস্ত পদে ক্রিয়াভূমারে কর্মাদি চিত্র হয়।

যথা বৃককে ছেদী ইত্যর্থে বৃকছেদী পদ সমস্ত হইলে পশ্চাৎ বৃক  
ছেদী বৃকছেদিকে বৃকছেদিত্তে বৃকছেদিত্ত ইত্যাদি লোপ হয়।

নিবেধার্থ 'ন' স্বরাদি পদের সহিত সমাসে অন, ওৎ  
হলাদি স্বরের সহিত সমাসে দ্বী, হয়। যথা ন অনান, অনা  
দর। ন অন্, অন্, ইত্যাদি।

ক্রিয়া ব্যতীহার।

পরস্পর এক জাতীয় ক্রিয়া করণকে ক্রিয়া ব্যতীহার বলে।  
এবং এই এক জাতীয় ক্রিয়া যদ্বারা উহা হইয়া নিষ্পন্ন হয়  
তাহাকেও ক্রিয়া ব্যতীহার বলা যায়।

ছই শব্দ ব্যতীহের ক্রিয়া ব্যতীহার হয় না। এবং তাহাতে  
পূর্বপদের অন্ত্য স্বরের স্থানে প্রায় আ, কদাচিৎ ও, আদেশ  
হয়, আর পরপদের শেষে ই, যুক্ত হয়। যথা মারা মারী চুলো  
চুলি, লাঠালাঠি, ইত্যাদি।

তদ্ধিত।

যাহাতে বিশেষ্য প্রত্যয় দ্বারা শব্দের বিশেষ্য পরিণাম  
হইয়া বিশেষ বিশেষার্থ প্রতিপন্ন হয় তাহার নাম তদ্ধিত।

অকারান্ত এবং হলন্ত শব্দের পবে তৎসম্বন্ধীয় বোধার্থে  
ঈ, ঈয়, প্রত্যয় হয়। যথা তৈলঙ্গী, ইংলণ্ডীয় ইত্যাদি।

আকারান্ত দেশ বাচক শব্দের পরে পুরুষোক্তার্থে ই,  
প্রত্যয় হয়। যথা ঢুকাই, পাটনাই ইত্যাদি।

গুণাত্মক বিশেষণ কিংবা বিশেষ্য পদের অসাধারণ ধর্ম  
বোধার্থে তদন্তে ত্ব, কিংবা তা, প্রত্যয় হয়। যথা মনুষ্যত্ব  
উত্তমত্ব ইত্যাদি।

গুণাত্মক বিশেষণের পরে উত্তরোত্তর গুণাধিক্য বোধার্থে  
তরুণত্বং তম প্রত্যয় হয়। যথা বিজ্ঞত্বং সুখত্বং ইত্যাদি।

অ আ ন অন্ত শব্দ এবং ও ঐ ঋ ঌ তিন বর্ণীয় অক্ষরান্ত  
শব্দ আর যে সকল শব্দের অন্ত্য অক্ষরের পূর্বে অ, আ,

ম থাকে এতাদৃশ শব্দ সকলের পরে বিদ্যমান অর্থে  
পুংলিঙ্গে বান্ এবং স্ত্রীলিঙ্গে বতী প্রত্যয় হয়, এতদ্ভিন্ন  
শব্দের পরে পুংলিঙ্গে মান্ স্ত্রীলিঙ্গে মতী হয়।

যথা জ্ঞানবান্ জ্ঞানবতী ইত্যাদি। বুদ্ধিমান্, বুদ্ধিমতী ইত্যাদি।

গুণাত্মক বিশেষণ এবং বিশেষ্য শব্দের পরে স্বার্থ কিংবা  
তুচ্ছার্থে টা হয়, আর অস্বার্থে ও স্নেহার্থে টী প্রত্যয় হয়।  
যথা একটা বালকটী, ইত্যাদি। ক্ষুদ্রটী, বালকটী ইত্যাদি।

পূর্বোক্ত শব্দের পরে বাহুল্যার্থে গুলা, স্নেহার্থে গুলিন  
প্রত্যয় হয়। যথা কতক গুলা, শিশুগুলি ইত্যাদি। কতকগুলিন  
শিশুগুলিন ইত্যাদি।

চেষ্টা, যন্ত্রের বোধক শব্দের পরে খান, এবং খানি হয়।  
যথা ছয়খান, নৌকাখান ইত্যাদি। একখানি, খালখানি ইত্যাদি।

সংখ্যা বাচক গুণাত্মক বিশেষণের পূর্বে অনির্দ্বারগার্থে  
গোটা প্রত্যয় হয়। যথা গোটাচাঁবি ইত্যাদি।

শব্দের উত্তবে উক্ত প্রত্যয় সকল হইয়া উভয়ে মিলিত হওত এক শব্দ  
হয়। এবং ঐ ঐ প্রত্যয়ান্ত শব্দ ও বিশেষণের পর বিহিত প্রত্যয়ান্ত  
শব্দ গুণাত্মক বিশেষণ পদ হয়। আর ত্বতা প্রত্যয়ান্ত শব্দ এবং বিশেষ্য  
পদের পরে বিহিত প্রত্যয়ান্ত শব্দ বিশেষ্য হয়।

---

গুণাত্মক বিশেষণ।

গুণাত্মক বিশেষণ তিন প্রকার, অবস্বার্থবোধক, সংখ্যা  
বাচক সর্বনাম।

বস্তুর গুণ অথবা অবস্থা প্রকাশক শব্দ সকল, অবস্থা বোধক বিশেষণ। যথা শিকে কল্ল ইত্যাদি।

সংখ্যা বোধক শব্দ সকল, সংখ্যাবাচক বিশেষণ। যথা এক দুই ইত্যাদি।

অভেদ রূপে তাবতের গুণ প্রকাশক শব্দ সর্বনাম বিশেষণ। যথা সেই, এ, এই, ঐ, ও, কোণ সর্ব, সকল।

গুণাত্মক বিশেষণ প্রায় বিশেষ্যের পূর্বে থাকে এবং তৎকালে কর্মধারয় সমাস দ্বারা উভয়ে মিলিত হইয়া এক পদ হয়, তজ্জন্যে তাহাতে কর্তৃকর্মাদি চিহ্ন কিংবা টা টী প্রভৃতি তদ্ধিত প্রত্যয় হইতে না পারিয়া বিশেষ্যের পরই হয় যথা ক্ষুদ্র লোককে অন্তাজ জাতিটা ইত্যাদি।

(সংখ্যা বাচক বিশেষণের পর বিশেষ্য উক্ত হইয়া সমাস হইলেও টা টী, গাছা প্রভৃতি প্রত্যয় বিশেষণের পর উক্ত হইয়া থাকে যথা একটা মানুষ দেখিলাম)

গুণাত্মক বিশেষণের পরে বিশেষ্য উক্ত না হইলে বিশেষ্যের ন্যায় তাহাতেও কর্তৃ কর্মান্বাদির রূপ ও তদ্ধিত প্রত্যয় হইয়া থাকে। যথা পিণ্ডিতেবা জ্ঞানিটি ইত্যাদি।

সংস্কৃত গুণাত্মক বিশেষণ বিশেষ্যের পূর্বে থাকিলে যদ্যপি সমাস হয় তথাপি লিঙ্গ চিহ্ন কদাচিৎ দৃষ্ট হয়।

যথা ছুটা হাঙ্গাকে ভ্যাগ কর ইত্যাদি।

গুণাত্মক বিশেষণ বিশেষ্যের পরে থাকিলে তাহাকে বিশেষ বিশেষণ করা যায় এবং তাহার রূপ হয় না। যথা বালকেরা বিদ্যন হইবেক ইত্যাদি।

## ক্রিয়াত্মক বিশেষণ।

ক্রিয়াত্মক বিশেষণ দুই প্রকার সাক্ষ্যক এবং অকক্ষ্যক।

যে ক্রিয়া কর্তা হইতে নিষ্পন্ন হইয়া অন্যকে ব্যাপে তাহার নাম সাক্ষ্যক। যথা তিনি পাঠ শুনিবেন।

যে ক্রিয়া কর্তা হইতে নিষ্পন্ন হইয়া কেবল কর্তাতেই বর্তে, তাহার নাম অকক্ষ্যক। যথা রাম শুনিবেন।

সাক্ষ্যক ক্রিয়া দুই প্রকার, এক কর্তৃ বাচক, দ্বিতীয় কর্ম বাচক।

বাক্যস্থ যে ক্রিয়া প্রধান রূপে কর্তাকে অভিপ্রেত করে তাহার নাম কর্তৃবাচক। যথা শ্যাম অন্ন খাইলেন।

যে ক্রিয়া প্রধানরূপে কর্মকে অভিপ্রেত করে তাহাকে কর্মবাচক ক্রিয়া कहा যায়। যথা রামদ্বারা শ্যাম পড়া পড়িলেন।

ক্রিয়াত্মক বিশেষণ অবস্থা, অবস্থা সম্বলিত কাল এবং অবস্থার সহিত কর্তার অথবা কর্মের সূত্রকে প্রতিপন্ন করে।

অবস্থাতেই চারিপ্রকারে ক্রিয়ার রূপ হয়, যথা নিষ্কারণ, সংযোজন, নিয়োজন, সংযাচন প্রকার।

ক্রিয়ার প্রতিপাদ্য অবস্থার সহিত কর্তার যে সূত্র

\* কর্তৃ বাচক ক্রিয়াতে অবস্থার সহিত কর্তার সম্বন্ধ আর কর্মবাচক ক্রিয়াতে কর্মের সহিত সম্বন্ধ জানায়।

তাহা নিশ্চিত হইলে ক্রিয়াকে নির্ধারণ প্রকাশ করা যায়।  
যথা তিনি দেখিবেন।

এ সম্বন্ধ যদি অন্য সম্বন্ধকে অপেক্ষা করে ক্রিয়াকে  
সংযোজন প্রকার বলা যায়। এস্থলে বাক্যার্থে পূরণার্থে অন্য  
ক্রিয়ার অপেক্ষা থাকে তন্মিহিত্তে পূর্ব বাক্যস্থ ক্রিয়ার পূর্বে যদি অভূতি  
দৈধ বোধক শব্দের প্রয়োগ হয়, এবং পরবাক্যে প্রায় তবে শব্দ প্রযুক্ত  
হইয়া থাকে। যথা যদি তুমি যাও তবে আমি যাইব।

উক্ত সম্বন্ধ অনুমতির বোধক হইলে ক্রিয়াকে নিয়োজন  
প্রকার কহে। যথা তুমি দেও।

এ সম্বন্ধ প্রার্থনার বোধক হইলে ক্রিয়ার নাম সংঘাচন  
প্রকার হয়। যথা আমি বেড়াইব।



### আখ্যাতিক বিতক্তি।

যেসকল শব্দ ধাতুর উত্তরে প্রযুক্ত হইয়া নানাবিধ  
কালকে প্রকাশ করে তাহাকে আখ্যাতিক বিতক্তি কিংবা  
প্রত্যয় বলা যায়। যথা হ, ইলাম ইব ইত্যাদি।

গৌড়ীয় ভাষাতে এক বচন বহুবচন ভেদে এবং লিঙ্গভেদে প্রত্যয়ের  
প্রভেদ হয় না। যথা তুমি দেখ, তোমরা দেখ কন্যা চলিবেন, পুত্র  
থাকিল না।

কাল।

• বিতক্তি প্রতিপাদ্যকাল তিন প্রকারে বিভক্ত, বর্তমান,  
ভূত, ভবিষ্যৎ।

যেকালে ক্রিয়ার প্রয়োগ হয় তাহার নাম বর্তমান ।  
যথা দেখিতেছি ইত্যাদি ।

ক্রিয়ার সমাপ্তিবোধক কালকে ভূত কিংবা অতীত কহে ।  
যথা দেখিয়াছি ইত্যাদি ।

ক্রিয়দ্ব্যবসায় বোধক কাল, ভবিষ্যৎ । যথা দেখিব ।  
ইত্যাদি ।

ধাতুরূপ ।

বিত্ত্বিক্রিয়া ক্রিয়ার পৃথক্ প্রকারকে ধাতুরূপ কহে ।  
ভাষাতে ক্রিয়াপদ তিনপ্রকারে বিভক্ত, অন্তাগান্ত,  
ওন্তাগান্ত, আন্তাগান্ত । যথা করণ, লওন, বেড়ান  
ইত্যাদি ।

উক্ত তিনপ্রকার ক্রিয়ার ক্রমশঃ অন্, ওন্, ন, ভাগ  
অস্থায়ী অর্থাৎ প্রত্যয়ের যোগে লুপ্ত হয় ।

নির্দ্ধারণ প্রকারে তিনকাল এবং তিনপুরুষ হয় ।  
বর্তমানকালে প্রথম পুরুষে তিনপ্রকার ক্রিয়ার পরে ই  
প্রত্যয় হয় । যেমন, দেখি, লই, বেড়াই ।

দ্বিতীয় পুরুষে, 'অন্তাগান্ত ক্রিয়ার পরে অ, এবং ওন্  
ভাগান্ত আর আন্তাগান্ত ক্রিয়ার পরে ও প্রত্যয় হয় ।  
যথা দেখ, লও, বেড়াও ।

তৃতীয় পুরুষে, 'অন্তাগান্ত ক্রিয়ার পরে এন্, আর  
ওন্তাগান্ত আন্তাগান্ত ক্রিয়ার পরে ন প্রত্যয় হয় ।  
যথা দেখেন, লন, বেড়ান ।

অতীতকালে সর্বপ্রকার ক্রিয়াই পরে প্রথম পুরুষে ইলাম, দ্বিতীয়পুরুষে ইলে, তৃতীয় পুরুষে ইলেন প্রত্যয় হয় যথা দেখিলাম, লইলাম, বেড়াইলাম। দেখিলে, লইলেন, বেড়াইলেন। দেখিলেন লইলেন, বেড়াইলেন।

ভবিষ্যৎকালে সর্বপ্রকার ক্রিয়ার পরে প্রথম পুরুষে ইব, দ্বিতীয় পুরুষে ইবে, তৃতীয় পুরুষে ইবেন, প্রত্যয় হয়। যথা দেখিব, লইব, বেড়াইব। দেখিবে, লইবে, বেড়াইবে। দেখিবেন, লইবেন, বেড়াইবেন।

তৃতীয় পুরুষেব অসম্মান অভিপ্রেত হইলে অথবা অপ্রাণী, কিংবা পশ্বাদি কর্তা হইলে, বর্তমান কালে এন্ পারিবার্তে এ, এবং ন পরিবার্তে য হয়। যথা সে, দেখে, লয়, বেড়ায়।

অতীতকালে ইলেন পরিবার্তে ইল প্রত্যয় হয়, সে, দেখিল লইল বেড়াইল। ভবিষ্যৎকালে ইবেন স্থানে ইবে কিংবা ইবেক্ হয়, বথা দেখিবে, লইবে, বেড়াইবেক।

সংযোজন প্রকারে, বর্তমান এবং ভূতকাল আর তিন পুরুষীয় রূপ হয়।

বর্তমানকালে নির্দ্ধারণ প্রকারে বর্তমানকালীয় প্রত্যয় হয় যেমন দেখি, দেখ, দেখেন। লই লও, লন্। বেড়াই, বেড়াও, বেড়ান।

অতীতকালে প্রথমপুরুষে ইতাম্, দ্বিতীয় পুরুষে ইতে, তৃতীয় পুরুষে ইতেন প্রত্যয় হয়। যথা দেখিতাম, লইতাম, বেড়াইতাম। দেখিতে লইতে, বেড়াইতে। দেখিতেন, লইতেন, বেড়াইতেন।



( অসম্মান্য কিংবা পশাদিঅথবা অপ্রাণী কর্তৃ। ইউলৈ তৃতীয় পুরুষ ইতেন পরিবর্তে ইত হয়, যথা যদি দেখিত লইত, বেড়াইত )।

• নিযোজন প্রকারে বর্তমান ও ভবিষৎকালে হয়, কিন্তু প্রথম পুরুষীয় ক্রিয়া নাই।

বর্তমানকালে দ্বিতীয় পুরুষে, অন্তাগান্ত ক্রিয়ার পরে অ, অহ, এবং ওন্ আর আন্তাগান্ত ক্রিয়ার পরে ও প্রত্যয় হয়। তৃতীয় পুরুষে সর্ব প্রকার ক্রিয়ার পরে উন্, উক প্রত্যয় হয়। যথা দেখ, দেখহ। লও, বেড়াও। দেখুন, দেখুক, লউন্, লউক্ বড়াউন্, বেড়াউক।

ভবিষৎকালে কেবল দ্বিতীয় পুরুষীয় ক্রিয়া হয়। তাহাতে সর্বপ্রকার ক্রিয়ার পরে ইও প্রত্যয় হয়। যথা দেখিও, লইও, বেড়াইও।

সংযাচন প্রকারে বর্তমান ও ভবিষৎকাল, এবং কেবল প্রথম পুরুষে রূপ হয়। সর্বক্রিয়ার পরে বর্তমানকালে ই, ভবিষ্যতে ইব প্রত্যয় হয়। যথা দেখি, লই, বেড়াই। দেখিব লইব বেড়াইব।

আছন ক্রিয়ার সম্পূর্ণরূপ হয় না, কেবল নির্দ্ধারণ প্রকারে বর্তমান ও অতীতকালের রূপ হইয়া থাকে এবং অতীত কালে তাহার আকার প্রায় লুপ্ত হয়।

বর্তমানকাল।

আমি	}	আছি	তুমি	}	আছ	তিনি	}	আছেন
আমরা								

অতীতকাল।

আমি } ছিলাম ডুমি } তিনি }  
 আমার } ভোগরা } তাহারা }  
 ছিলেন

নিজন্ত।

ক্রিয়াকে নিজন্ত করিলে প্রেরণার্থ বোধ হয়, ভাবায়, নিজন্ত বোধার্থে অন্তঃগান্ত ক্রিয়ার ন পূর্বে আ, আন ওন্ ভাগন্ত ক্রিয়ার ন পূর্বে বা যোগ হয়, যথা দেখন হইতে দেখান। লওন হইতে লওয়ান। আন ভাগান্ত ক্রিয়া নিজন্ত হয় না। যেমন খেডান।

মরণ ক্রিয়া ব্যতিরেকে যাবৎ অকর্ম্মক ধাতু তাহ্মর অনি জন্ত কালীন কর্তা ঐ ক্রিয়ার নিজন্ত অবস্থায় কর্ম্ম হয়। যথারাম চলেন, আমি বায়কে চালাই ইত্যাদি। সেইরূপ সকর্ম্মক ক্রিয়ার অনিজনন্ত কালীন যে কর্তা ঐ ক্রিয়া নিজন্ত হইলে যদি তাহাকে ব্যাপ্তি তবে কর্ম্ম হয় নতুবা নিজন্ত ক্রিয়ার করণ হয়। যথা তিনি ব্যাকবর্ণ পড়েন, আমি তাহাকে ব্যাকরণ পড়াই। এতলে পড়ান ক্রিয়া তাহাকে ব্যাপ্তিমাছে তক্রম কর্ম্ম হইল।

হাঁব-ঘট গড়েন। আমি হাঁব হার ঘট গড়াই। (এ স্থলে গড়নে ক্রিয়া হ্রস্বকে ব্যাপ্তি নাই এই হেতু কণ্ণ হইল।)

নিজন্ত ক্রিয়ার রূপ অন্তঃগান্ত ক্রিয়াক ন্যায় হইবে। যথা খাওয়াই, খাওয়াইলাম, খাওয়াইবা।

সংযোগ ক্রিয়া।

‘ইয়া’ অস্ত্র এবং ‘ইতে, অন্তক্রিয়ার সহিত অন্তাগান্ত্র এবং ওন্তাগান্ত্র ক্রিয়ার সংযোগ হইলে তাহাকে সংযোগ ক্রিয়াকহঁ যায়, এবং দান ভ্রমণ প্রভৃতি সংস্কৃত তাববাচক ক্রদন্ত শব্দ পূর্বক অন্তাগান্ত্র সর্কর্মক ক্রিয়াকে ও সংযোগ ক্রিয়াকহঁ।

যথা জানিতে পারি, জানিতে পারিলাম, জানিতে পারিব। করিতেছি করিয়া থাকি দান দেয় শ্রবণ কর ইত্যাদি।

ইতে এবং ইয়া অস্ত্র ক্রিয়াতে সংযুক্ত আচর্ন ক্রিয়ার অতীত কালে তিন প্রকার রূপ হয়। তজ্জনো ইহাতে অতীতকাল তিন প্রকার হয়।

তথা, ইতে অস্ত্রক্রিয়ার সহিত আছিলামের যোগে অদাতন ভূত ‘ইয়া। অস্ত্রক্রিয়ার সহিত আছি যোগে হ্যন্তন ভূত, এবং তদন্ত ক্রিয়াতে আছিলাম যোগে চিবন্তন ভূত।

যথা, যাইতেছিলাম, যাইয়াছি, যাইয়াছিলাম।

সংযোগ ক্রিয়ার অতীতকাল নামতঃ ত্রিংশ তিন হওয়াতে অসংযোগ ক্রিয়ার অতীতকাল শুদ্ধভূত রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

কর্ম বাচক ক্রিয়া।

অন্তাগান্ত্র এবং ওন্তাগান্ত্র সর্কর্মক ক্রিয়ার স্থায়ি প্রকৃতির পর ক্রমে আ. ওয়া. প্রত্যয় হইয়া তদন্তব-পড়ন. থাকন, রহন, হুওন, বাওন, ইত্যাদি ক্রিয়া সম্বিত হইলে কর্মবাচক ক্রিয়া হয়। যথা থবা পড়ন, থওয়া হওন ইত্যাদি

‘কর্মবাচক ক্রিয়ার’ কর্মপদ কর্তৃপদ স্থান হয়, এবং  
যা, ওয়া অন্তের পরস্থিত ক্রিয়ার সহিত তাহার প্রধান্য  
রূপে অস্থয় হয়। যথা আমি কিংবা আমরা ষ্টা পডিলাম  
• ইত্যাদি।

কর্মবাচক ক্রিয়ার রূপ কর্তৃবাচক ক্রিয়ার ন্যায় হয়,  
অর্থাৎ চাওন, যাওন প্রভৃতি ক্রিয়ার পরে পূর্বোক্ত ই-  
ইলাম, ইব, ইত্যাদি প্রত্যয় হইয়া পূর্ববৎ রূপ হয়।

কর্মবাচক মারা যাওন ক্রিয়ার রূপ

নির্ধারণ প্রকার।

কাল	প্রথম পুরুষ	দ্বিতীয় পুরুষ	তৃতীয় পুরুষ
বর্তমান	মারা যাই	মারা যাও	মারা যান
ভূত	মাবা যাইলাম	মারা যাইলে	মারা যাইলেন
ভবিষ্যৎ	মারা যাইব	মারা যাইবে	মারা যাইবেন

সংযোজন প্রকার।

ব, যদি মারা যাই	যদি মারা যাও	যদি মারা যান
ভূত, যদি মারা যাইতাম	যদি মাবা যাইতে	যদি মারা যাইতেন

নিযোজন প্রকার।

বর্তমান	মাবা যাও	মাবা যাউন
ভবিষ্যৎ	মাবা যাইও	

সংযাচন প্রকার।

বর্তমান	মারা যাই
ভবিষ্যৎ	মাবা যাইব

ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়াত্মক বিশেষণ।

ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়াত্মক বিশেষণ অর্থাৎ অসমাপিকা ক্রিয়া চারি প্রকার হয়, যথা চন্দমর্থা, কর্তৃনিষ্ঠ বর্তমান, ক্র্যচর্থা, সম্ভাব্য ক্রিয়া। এতদ্ভিন্ন সংস্কৃত কৃতপ্রণয়ান্স ক্রিয়াতে কর্তৃ কর্মাদি পদরূপ হয়, তন্মধ্যে তাহাকে ক্রুদন্ত ক্রিয়া কহা যায়।

চতুর্থ।

সর্ব প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পর ইতে সংযোজ করিলে তদ্বারা ক্রিয়ার নিমিত্তকে বুঝাইলে তাহাকে চন্দ মর্থা কহে। যথা চন্দ্র দেখিতে আশীর্বাদ।

কর্তৃ নিষ্ঠ বর্তমান।

সর্ব প্রকার ক্রিয়ায় স্থায়ী প্রকৃতির পরে ইতে প্রয়োগ দ্বারা বিরুক্ত করিলে, অথবা অন্তাগান্ত ক্রিয়ায় পরে অত আর ওন আনতাগান্ত ক্রিয়ার পরে ওতু প্রযুক্ত হইলে যদি তদ্বারা ক্রিয়াকর্তার অবস্থা প্রতীত হয় তবে তাহাকে কর্তৃ নিষ্ঠ বর্তমান কহে। যথা তিনি চন্দ্র দেখিতে বা দেখত কিংবা বেড়াওত গেলেন।

প্ৰাচ

সর্বপুকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পরে ইয়া প্রয়োগ দ্বারা পূর্বক্রিয়ার অতীত কালবিশিষ্ট ক্রিয়ান্তরকে বুঝাইলে প্রাচ কহে। যথা আমি বাঁটা খাইয়া তাহাকে দেখিব।

## সম্ভাব্য ক্রিয়া ।

সর্বপ্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পরে ইহলে প্রয়োগ করিলে যদি অন্য ব্যক্তির অন্য ক্রিয়ার সম্ভাবনা বুঝায় তবে তাহাকে সম্ভাব্যক্রিয়া কহে। যথা আসি যাইলে তুমি ক্রিয়া করিবে ইত্যাদি।  
 অসমাপিকাক্রিয়া সমাপিকা ক্রিয়ার পূর্বে থাকে, এবং সমাপিকা ক্রিয়ার যে কর্ত্তা এবং কাল, তাহাই অসমাপিকা ক্রিয়ার হয়। কেবল সম্ভাব্যক্রিয়াতে কর্ত্তার পার্থক্য থাকে।

কুদন্ত।

ক্রিয়া কিংবা কর্ম্মমাত্র বোধের নিমিত্তে, ক্রিয়া কুদন্তা হয়, এবং তাহা তিনপ্রকার, প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়।

প্রথম প্রকার কুদন্ত।

অনভাগান্ত ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পরে আঁ আর ওন্ ভাগান্ত ক্রিয়ার পরে ওয়া প্রয়োগ করিলে প্রথম প্রকার কুদন্তক্রিয়া হয়, আনভাগান্ত ক্রিয়া প্রথম প্রকার কুদন্তা হয়না যথা করণ—করা যাওন—মাওয়া ইত্যাদি।

দ্বিতীয় প্রকার কুদন্ত।

সর্বপ্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পরে ইবা যোগ করিলে দ্বিতীয় প্রকার কুদন্ত ক্রিয়া হয়। যথা বরিবা, মাইবা, বেডাইবা।

তৃতীয় প্রকার কুদন্ত।

সর্বপ্রকার ক্রিয়ার অধিকল রূপ থাকিলে তৃতীয় প্রকার কুদন্তক্রিয়া হয়। যথা করণ, যাওন, বেডাওন ইত্যাদি।

কৃদন্তুক্রিয়াতে নামের ন্যায় কর্তৃ কৰ্ম্মাদি পদ চিহ্ন হয়, কিন্তু বহুবচন সিহিত বিভক্তি এবং কদাচিৎ কৰ্ম্ম চিহ্ন হয় না।

সম্বন্ধপ্রকার কৃদন্তু ক্রিয়ারূপ।

কর্ত্তা	অধিকরণ	সম্বন্ধ
মারি	মাবাতে	মারার
খাওয়া	খাওয়াতে	খাওয়াব
মারিবা	মাবিবাতে	মাবিবাব
খাইবা	খাইবাতে	খাইবাব
বেড়াইবা	বেড়াইবাতে	বেড়াইব
মাবণ	মাবণে	মাবণব
খাওন	খাওনে	খাওনব
বেড়ান	বেড়ানে	বেড়ানব

সংস্কৃত কৃদন্তু ক্রিয়াপদ ভাববাচক অর্থাৎ ক্রিয়ামাত্রবোধক কর্ত্তৃ বাচক অর্থাৎ কর্ত্তৃবোধক, কৰ্ম্মবাচক অর্থাৎ কৰ্ম্মবোধক, এই তিন প্রকার গৌণী য় সাধুভাষাতে অতিশয় প্রচুররূপে উল্লিখিত, কতিপয় উক্ত কৃদন্তুপদ প্রদর্শিত হইল।

ভাববাচক।	কর্ত্তৃ বাচক।	কৰ্ম্মবাচক।	সাধুভাষা।
অধ্যয়ন	অধ্যাতা	অধ্যাত	পঠন
অধ্যাপন	অধ্যাপক	অধ্যাপিত	পড়ান
অমুগ্রহ	অমুগ্রাহক	অমুগ্রহীত	প্রসন্নতা
অমুরোধ	অমুরোধক	অমুরুদ্ধ	উপবোধ
অম্বেষণ	অম্বেষক	অম্বেষিত	অমুসন্ধান

ভাববাচক।	কর্তৃবাচক।	কর্মবাচক।	ধাতুর্থ।
অপণ	অপক	অর্পিত	প্রদান
আক্রমণ	আক্রমক	আকৃষ্ট	চুষাও
উপাসনা	উপাসক	উপাসিত	অবোধন।
কবণ	কারক	কৃত	করা
খাদন	খাদক	খাদিত	খাওয়া
গ্রহণ	গ্রাহক	গ্রহীত	জওন
ঘর্ষণ	ঘর্ষক	ঘৃষ্ট	শ্রম
চিস্তন	চিস্তক	চিস্তিত	ভাবনা
ছেদন	ছেদক	ছিন্ন	ছেঁড়া
জয়	জেতা	জিত	পরাজয়
তর্পণ	তর্পক	তর্পিত	তৃপ্তি
দান	দাতা	দত্ত	ধর্মার্থজন্যত্যাগ
ধারণ	ধারণক	সূত	ধবা
নির্মাণ	নির্মাণাতা	নির্মিত	গঠন
পাঠন	পাঠক	পঠিত	পড়া
বঞ্চনা	বৃঞ্চক	বঞ্চিত	প্রতাবণা
ভবণ	ভর্তা	ভৃত	পোষণ
মিশ্রণ	মিশ্রক	মিশ্রিত	একত্রীকরণ
যোণ	যোণক	যুক্ত	মেলন
বচন।	বচক	বচিত	নির্মাণ
লিখন	লেখক	লিখিত	লিপি
শ্রবণ	শ্রোতা	শ্রুত	শ্রুনা
হরণ	হাবক	হত	চুরিকরণ



### বিশেষণীয় বিশেষণ।

শূণ্যায়ক কিংবা ক্রিয়ায়ক বিশেষণের শূণ্য বা অবস্থা বোধক শব্দের নাম সামান্যত বিশেষণীয় বিশেষণ হইলেও ক্রিয়ায়ক বিশেষণের অবস্থাদি বোধক শব্দ ক্রিয়ার বিশেষণ ঐক্য বিশেষ্য নামে প্রসিদ্ধ। উক্ত ক্রিয়ার বিশেষণ পাঁচ প্রকার, যথা দৈশিক, কালিক, আবস্থিক, প্রশ্নার্থ, নিষেধার্থ।

অনেক ক্রিয়ার বিশেষণে অধিকরণ পদের চিহ্ন থাকে এবং অনেক শব্দের শেষে ক্রপে, প্রকারে, পূর্বক প্রযুক্ত পর্যান্ত ইত্যাদি শব্দযুক্ত হইলে ক্রিয়ার বিশেষণ হয়।

### দৈশিক ক্রিয়া বিশেষণ।

স্থানবিশেষের স্তাপক।

এখানে, ওখানে, সেখানে, যথায়, তথ্য, তথায়, দূরে, নিকটে, অগ্রে, সম্মুখে, মাঝাতে, পাশ্চাতে, পশ্চাতে, পার্শ্বে, পাশে, নদ্যা, মাঝে, তিতাবে ইত্যাদি।

### কালিক

\* এখন, এখন, তখন, এক্ষণে, তৎক্ষণাৎ, অদ্য, কল্যাণ পবিত্র পবে, পূর্বে, প্রত্যহ, প্রাতে, প্রত্যুষে, সকলে, বিকালে, বাহ্নি

\* এখন প্রভৃতি কতিপয় শব্দের পরে তৎকাল সম্বন্ধি বস্তুবোধের নিমিত্তে “কাব,” প্রত্যয় হইলে শূণ্যায়ক বিশেষণ হয়।

যেমন এখানকাব লোক, পরশ্চকাব দধি ইত্যাদি।

তে, দিবান্তে, সন্ধ্যা, সন্ধ্যা, সন্ধ্যা, প্রত্যহ, প্রতিমাস, প্রতিদিন, প্রতিক্ষণ, ক্ষণে, প্রতিপল্লব ইত্যাদি এবং অবশিষ্ট পর্য্যন্ত যাহাব শেষে থাকে তাহাও কালিক্রিয়া বিশেষণ।

## আবস্থিক ।

অবস্থাবিশেষের বোধক ।

\* ভাল, অতিভাল, মন্দ, অতিমন্দ, শীঘ্র, অতিশীঘ্র অতিবাদ, অতিশয়, অত্যন্ত, অতিদ্রব্য, বেগে, দীর্ঘ, দীর্ঘে, ক্রমে, ক্রমশঃ, স্পন্দ, ন্যায়, আন্তর, মন্দ, বার, পুনঃ, পুনর্বার, একবার, একেবারে, অকস্মাৎ, হঠাৎ, দৈবাৎ, কিঞ্চিৎ, অধিক, যথেষ্ট, এক্রুপে, একপ্রকারে, জ্ঞানপূর্বক, বাহ্যরূপে, আধিক্যপ, কাতরতাপূর্বক, তৎপ্রযুক্ত ইত্যাদি ।

## নিষেধার্থ ।

ক্রিয়ার নিষেধ রূপার্থ বোধক ।

না, নাই, নহে, ইত্যাদি ।

## প্রশ্নার্থক ।

যাহাদ্বারা জিজ্ঞাসার প্রতীতি হয় ।

কেমন, কবে, কোথা, কোথায়, কখন, কোন্ কি কিসে, কেন, ইত্যাদি ।

---

যাবৎ, তাবৎ, ভাল, অতিভাল, মন্দ, অতিমন্দ, অতিশয়, অতিবাদ, যথেষ্ট অধিক, ইত্যাদি কতিপয়শব্দ গুণান্বিত বিশেষণ ইহা থাকে

## সম্বন্ধীয় বিশেষণ ।

সম্বন্ধীয় বিশেষণ যে সকল শব্দের পরে থাকে তাহাব সম্বন্ধীয় পরিণাম হয় । কিন্তু প্রায় সুশ্রাবাতানুরোধে সমাস হইয়া তাহার লোপ হইয়া যায় । এবং তাহা অন্য নাম কিংবা জিয়ার সম্বন্ধকে অবশ্য প্রতিপন্ন করে ।

সহিত, সঙ্গে, সাথে, \* হইতে, বিনা ব্যতিরেকে, ব্যতীত, অপেক্ষা, ছাড়া, দিয়া, উপর, উপরে, কর্তৃক, নীচে, মধ্যে, মাঝে, জন্যে, নিমিত্তে তিতরে, উর্দ্ধে, প্রাতি, ইত্যাদিশব্দ সম্বন্ধীয় বিশেষণ ।

(নিকটে, সম্মুখে, অগ্রে, সাক্ষাতে, পশ্চাতে, পার্শ্বে, পশে, ইত্যাদি শব্দ যাহাব পরে থাকে তাহার সম্বন্ধীয় পরিণাম হয় তজ্জন্যে ক্রিয়াবিশেষণ হইলেও সম্বন্ধীয় বিশেষণরূপে কখনও ব্যবহার করা যায় ) ।

(নীচে, উচ্চ, উপর, উর্দ্ধ, ইত্যাদি কতিপয় শব্দ সম্বন্ধীয় বিশেষণ হইয়াও কদাচিৎ গুণাত্মক বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হয়, যথা নীচ লোক ,

## সমুচ্চয়ার্থ বিশেষণ ।

সমুচ্চয়ার্থ বিশেষণ বাক্যসকলের অথবা পদ সকলের পরস্পর যোক্তক হয়, এবং বিশেষত্ব স্থানে বিশেষত্ব অর্থ বোধ করায় ।

\* হইতে এবং কর্তৃক শব্দের স্বেগে আমি, তুমি, সে, এ, ও, কে, ইত্যাদি শব্দের স্থানে ক্রমে, আমি, তোমা, তাত, ইহা, উহা, কাহা, আদর্শ হয়; যথা—আমাকর্তৃক ।।

এবং, কিন্তু, ও, যদি, যদ্যপি, তবে, যে, যেহেতুক, কেননা, কারণ,  
কৃতক, একারণ, এনিমিত্ত, একনো, তন্নিমিত্তে, তজ্জনো, আর, বরং  
তথাপি, তদ্ব্যাপি, তবু, যদিও, যদ্যপিও, কিংবা অথবা বা, ইত্যাদি শব্দ  
সমুচ্চয়ার্থ বিশেষণ।



### অন্তর্ভাব বিশেষণ।

পশ্চাৎলিখিত শব্দ সকল মানসিক ভাব প্রকাশক হইয়া  
অন্তর্ভাব বিশেষণ হয়।

হে	}	অতি মুখ্য বোধক।
ও		
রে		
ওগো		
ওদে		
ওলো		
জাহি	}	রক্ষা প্রার্থনা।
দোহাই		
আহ .....		দয়াসূচক.
হায়	}	খেদোদ্বোধক,
হা		
হাঁ হাঁ .....		শীঘ্র নিবারণার্থ,
হাঁ ..		সীকায় বোধক,
আঃ	}	কষ্ট প্রকাশক,
উঃ		
রামঃ	}	সুখসূচক,
মহাভারতঃ		
ক আশ্চর্য্য .....		অদ্ভুত প্রকাশক

বাক্যবচন প্রকার।

পদ সমুদয় কোন এক তাৎপর্য প্রাধিক হইলে তাহাকে বাক্য বলা যায়, এক বাক্য অন্তত এক কর্তা এবং ক্রিয়া, ব্যতিরেকে সম্পূর্ণ হয় না। বহুপদ বিশিষ্ট বাক্যে কদাচিৎ ক্রিয়া উহ্য থাকে।

বাক্যবচন প্রকরণ।

প্রথমে কর্তৃপদ সর্বশেষে সমাপিকা ক্রিয়াপদ নিবিষ্ট হয় এবং বিশেষ্য পদের পূর্বে গুণাত্মক বিশেষণ পদ, সমাপিকা ক্রিয়ার পূর্বে অসমাপিকা ক্রিয়া, সাক্ষ্য ক্রিয়ার পূর্বে কর্মপদ, আর সম্বন্ধি পদের পূর্বে সম্বন্ধ পদ বিন্যস্ত হয়। সমুচ্চয়ার্থ বিশেষণপদ দুইবাক্য কিংবা দুইপদের মধ্যে, ক্রিয়ার বিশেষণ প্রায়ক্রিয়ার পূর্বে, বিশেষণীয় বিশেষণ গুণাত্মক বিশেষণের পূর্বে, সম্বন্ধীয় বিশেষণ সম্বন্ধ অথবা অপাদান কিংবা করণ পদের পরে, এবং অন্তর্ভাব বিশেষণ প্রায় বাক্যের প্রথমে স্থাপিত হইয়া থাকে, কিন্তু উক্ত পদ সকল এবং তদ্বিত্ত অন্যান্য পদ বস্তুর অভিপ্রায়ানুসারে কর্তৃপদ এবং সমাপিকা ক্রিয়াপদের মধ্যে নিবিষ্ট হয়।

বাক্যের অন্তর্গত বিশেষ।

কর্মবাচক ক্রিয়াব কর্তৃপদ করণ পদের ন্যায় হয়, কিন্তু কখনও পরিস্থিত হইতে শক্তি দ্বারা অপাদানবৎও হইয়া থাকে।

ইতে অন্তর্ভুক্ত সংযোগ ক্রিয়াতে কর্তৃপদ কর্মপদ তুল্য হয় এবং তৎকালে ইহা ক্রিয়ার তৃতীয় পুরুষীয়রূপভিন্ন রূপান্তর হয় না। যথা আমাকে যা ইতে হইল ইত্যাদি।

কোনস্থানে কর্মপদে অথবা করণপদে অধিকরণের রূপ হয়। যথা চরণে ধরিলাম। ছবিতে কাটিলাম ইত্যাদি।

কখনও একবাক্য অন্য বাক্যান্তর্গত সাক্ষ্যক ক্রিয়ার কর্ম হয়। যথা তিনি কহিলেন যে তোমরা শিক্ষা বিষয়ে মনোযোগী হইও ইত্যাদি।

সমাপিকা সাক্ষ্যক ক্রিয়া কর্মশূন্য হইলে সর্বদা তৎপরে যে এই সমুচ্চয়ার্থ বিশেষণের প্রয়োগ হয়। যথা আমি জ্ঞানিলাম যে তাহা পদচ্যুত হন নাই ইত্যাদি।

যে এই প্রতিসংজ্ঞার নিয়ত সে এই প্রতিসংজ্ঞা, কিন্তু তাহারদের কারক চিত্তে বনৈয়তা নাই। যথা যে অনুনিষাছিল তাহাকে দেখিলাম, তাহার বাটা ইত্যাদি।

অসমাপিকা ক্রিয়া কখনও সমাপিকা ক্রিয়ার সহিত এক কর্তৃক হয় না। যথা তিনি না যাইতে আমি গিয়াছিলাম। তুমি আসিলে আমি যাইতাম ইত্যাদি।

পূর্ব কার্যার্থ প্রতিনিধি কখনও পরবাক্যস্থ তৃতীয় পুরুষীয় প্রতিসংজ্ঞা হয়, এবং তাহাতে নানা কারকের সম্ভাবনা।

যথা আমি তাহাকে কহিলাম যে তুমি এতাদৃশ কর্ম পুনরার করিও না, ইহা শুনিয়া তিনি লজ্জিত হইয়া প্রায় দুই মাইল অধোবদনে থাকিলেন ইত্যাদি।

দ্বায়ত্বকরণ।

বাক্যস্থিত পদপদার্থজ্ঞান বিশেষরূপে না হইলে বাক্যার্থ প্রতীতি হইতে পারে না কিন্তু পদার্থের করণ দ্বারা অর্থাৎ অধোলিখিতরীতানুসারে তত্তৎপদের স্বরূপ কীরকাদি জ্ঞান দ্বারা তদ্বোধন হয়।

প্রথম, বিশেষ্য অথবা বিশেষণ প্রভেদ।

বিশেষ্যপদে—সংজ্ঞা, পুরুষ, লিঙ্গ, কারক, বচনভেদ।

বিশেষণ পদে—গুণাত্মক, ক্রিয়াাত্মক, ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়া ত্মক, সমুচ্চয়ার্থ বিশেষণ, সম্বন্ধীয় বিশেষণ ইত্যাদি ভেদ।

কর্তৃপদে—প্রধানরূপে অস্থিত ক্রিয়া, কর্মপদে—ক্রিয়া বিশেষের ব্যাপ্যতা ও সুখাগোণভেদ, করণপদে তদ্বোধক শব্দাদি-প্রদান, অপাদানে—তদ্বোধক শব্দ ও তৎসম্বন্ধি পদার্থ অধিকবর্ণে তদবস্থিত ক্রিয়াদি বিশেষ, সম্বন্ধে—তৎসম্বন্ধি পদার্থ, এবং সর্বত্র বচন ভেদ নির্দেশ্য।

গুণাত্মক বিশেষণে সংখ্যাবাচক সর্বনামাদি বিশেষ, লিঙ্গ, সংখ্যা, কারকভেদ, উল্লেখ্য, কিন্তু তদনন্তর তদ্বিশেষ্য উক্ত হইলে লিঙ্গাদি প্রভেদকখন অনাবশ্যক যেহেতুক বিশেষণ পদ সর্বত্র বিশেষ্যের লিঙ্গাদি চিত্র গ্রহণ করে।

ক্রিয়াাত্মক বিশেষণে অর্থাৎ ক্রিয়াপদে—নিজন্ত অনিজন্য ভেদ, সমাপিকা অসমাপিকাভেদ, সাকর্মক অকর্মকভেদ,

নির্জাবুধাদি প্রকারভেদ, বর্তমানাদি কাল, প্রথম পুরুষীয়  
ত্বাদি, ও কর্তৃবাচক কর্ম্মাচকভেদ, এবং, তদ্বিত উক্ত বা  
উহু কর্তা নির্দেশ।

ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়াক্রক বিশেষণ পদ অর্থাৎ অসমাপিকা  
ক্রিয়াপদে—অনিজন্ত-নিজন্তভেদ, চতুর্থী, ত্বাচর্যা, কর্তৃনিষ্ঠ  
বর্তমান ও সম্ভাব্য, ক্রিয়াভেদ, সাক্ষ্যক অকক্ষ্যকভেদ,  
(সাক্ষ্যক হইলে উক্ত বা উহু কর্ম্ম উল্লেখ্য) এবং সমা-  
পিকা ক্রিয়া প্রদর্শন আবশ্যক। সমাপিকাক্রিয়ার প্রকার  
কালাদিই অসমাপিকাক্রিয়ার প্রকার কালাদি হয় অতএব  
তন্নির্দেশ অনাবশ্যক।

কৃদন্তক্রিয়াতে—নিজন্ত অনিজন্ত ভেদ, প্রথম, বা দ্বিতীয়,  
বা তৃতীয় প্রকার ভেদ, সাক্ষ্যক অকক্ষ্যক ভেদ, এবং কারক  
ভেদ বাচ্য।

সম্বন্ধীয় বিশেষণে—সম্বন্ধ, করণ, অপাদানাদি বোধকতা  
ভেদ, এবং তদ্বারা পরস্পর সম্বন্ধ যে পদদ্বয় তন্নির্দেশ।

সমুচ্চয়ার্থ বিশেষণে—অর্থাৎ ক্রিয়ার বিশেষণে তদ্বিশেষে যা  
ক্রিয়া নির্দেশ, এবং গুণাত্মক বিশেষণের বিশেষণে তৎপ্র-  
কাশ্য গুণকগুণাত্মক বিশেষণের উল্লেখ।

সম্বন্ধীয় প্রতিসংজ্ঞার বিশেষ্য উল্লেখ্য, এবং প্রতিসংজ্ঞা যাহার প্রতি-  
নিধি তৎকথনাবশ্যক।



উদাহরণ।

বালক খাটল।

বালক—বিশেষ্যপদ, সাধারণ সংজ্ঞা, তৃতীয় পুরুষ, পুংলিঙ্গ কর্তৃক একবচন, ইহার ক্রিয়া খাইল।

খাইল—ক্রিয়াপদ, অনিজন্ত, সমাপিকা, সক্রমক, নির্ধারণ প্রকার অতীত কাল, তৃতীয় পুরুষের ক্রিয়া, কর্তৃক বাচক, ইহার কর্তা বালক কর্তৃক উহ।

ব্যাকরণের সারাংশ আকর্ষণ করিয়া এই

পুস্তক সংগ্রহ করিলেন।

ব্যাকরণের—বিশেষ্য পদ, সাধারণ সংজ্ঞা, তৃতীয় পুরুষ ক্রীব লিঙ্গ, সম্বন্ধের এক বচন। (ইহার সম্বন্ধি পদ সারাংশ)

সারাংশ—বিশেষ্য পদ, সাধারণ সংজ্ঞা, তৃতীয় পুরুষ, পুংলিঙ্গ কর্মকাঙ্ক্ষক, এক বচন (আকর্ষণ করিয়া এই সক্রমক ক্রিয়ার ব্যাপ্য সাবঅংশ এই দুই পদে কর্মধারয় সমাগ হইয়াছে।

আকর্ষণ করিয়া—ক্রিয়াপদ, অনিজন্ত, অসমাপিকা, সংযোগ ক্রিয়া ভ্রূচর্চা, সক্রমক (ইহার সমাপিকা ক্রিয়া সংগ্রহ করিলেন। কর্ম সারাংশ)।

এই—সর্বনাম বিশেষণ (ইহার বিশেষ্য পুস্তক)।

পুস্তক—বিশেষ্য পদ, সাধারণ সংজ্ঞা, তৃতীয় পুরুষ, ক্রীবলিঙ্গ, কর্মকাঙ্ক্ষক, একবচন, (সংগ্রহ করিলেন ক্রিয়ার ব্যাপ্য)।

সংগ্রহ করিলেন—ক্রিয়াপদ, অনিজন্ত, সংযোগ ক্রিয়া সমাপিকা, সক্রমক, নির্ধারণ প্রকার অতীতকাল, তৃতীয় পুরুষের ক্রিয়া, (ইহার কর্তা উহ কোন পাণ্ডিত, কর্ম পুস্তক)।

সমাপ্ত।